

النشاط المدرسي وتأثيره في ثقافة الطالب ميادين معطلة ورياض ذابلة لا بهجة فيها ولا رواء

تدري وزارة المعارف على معاهد
الثقافة اشراقا دافعا وتصبها ببناء
كثير من جميع نواحيها ولا تفتقر
وسايلها على الناحية المادية وكشف
غشاة الجهل وتعمل كل ما في وسعها
لخراج الطالب للحياة رجلا ناضجا
واسما كاملا وتعد مسطبل منير
وصبح سعيد وتبذل لطلبتها كل
الاهتمام والاهتمام، وتبذل في ذلك
الجهد جهودا جبارة لا يستطيع ان
يحمد الله أو يفتخر بغيره لما كان
لبنفس الناس اشياء او قطع طريق
الإصلاح من كل ما توغوا فيه ونضع
العلاقات أمامنا لكي لا نغفل عن الوزارة
معاهد العلم خلفا جديدا وبعثها في
احسن تفهم فضاء الثقافة المصرية
اليوم غير ما بالأمس ويد الإصلاح قد
بدت كثيرا من السبب القائمة التي
حيث المنة الثقافية حينما من الدهر
وهذه تلك الصخور الثابتة التي جعلت
مسالك العلم دفقة قوية تهتد بها وادها
سبلهم وكشفت سماها لهم فلم يفلحوا
وجوههم شطرا نارا يأنس وقطوف
فاية ونايغ صافية وانما مع اعرفنا
بما بذله القوام على شئون العلم
من جهد وما يلاقون من نصب
وما يلقون من سبل البعث والمدرسة
والتحليل نريد ان نتناول النشاط
للمدرسي في درس مفصل ونبحث مطول
ونقف بين يديه وقفة من يشهد الخير
للمدرسة الحديثة والتفكير الناشئة لهم
ولما قدم في قلوبنا مكانة وفي عيوننا
مثلة فم أمانة في اعناقنا واهلة في
سما عبادنا وم الآخرة التي تحضر اليها المم
وتشهد الحال والتجرب الباهم الذي
صلى على ظلاله قصور الآمال وهذا
كان حيا علينا ان نوجه الى عدة
للتبليغ عنادنا لئلا نرسا لنهم ونحس لهم
سبل تقاضهم ولم نصل الى ذلك الا اذا
نظرنا الى كل ما يتعلقهم نظرة لا تفتل
تحت عيلانهم غافلين ولا تتركن
أقل الإصلاح ناحية ولا تترك
الاهلية باقية لتعلق الجهل والثقافة الذي
لمح على الجهد وينش على هام الزمن
أيات الخلد وعمل على التاريخ ما علا
لم الدنيا تاناوترا أليس من صالح العلم
والصالحين ان نسلهم قوائم لا تاراما
او نكلمهم بخطط لا تراقب تنفيذها
لئلا يملح صلاحيتها كما يهدد الزارع
بذوره من غرسا ليوم حصادها -
في المدرسة المصرية جامات مختلفة
للقشاط المدرسي وميادين متنوعة
للقشاط الفكري والاجتماعي والرياضي
وفيها اندية الخطابة والمحاضرات وفعلا
للكشف العلمي جامات وميادين
ولكنها ميادين معطلة ومساكن غير معبدة
ورياض ذابلة لا بهجة فيها ولا رواء
وسراب خادع يحسبه الطالب ما حذى
اذا جاءه في جمعة شتاء ووجد الطالب
بضيق وقته في لاخير فيه وبذلك
حيث آية النشاط او كادت وتقلص
غصنها وهوي الى انجماد ذلك حسينا
حر الرأى والفكر ووقتنا في سبيل
للوالب والرياحات ودفعنا الطلبة الى
باب البؤس والبؤس المحزون يوم نعام
من ناحية من احوج الناس اليها
واحكمها بها وفننا حيا ابواها حتى
اذا جاءها لم يجدوا فيها ما صدر فيهم
وتفرغ عيونهم لولو الا بالاروكصوا
على انقامهم وسفين ورفقوا بين دى هذه
العلم متسائلين والطالب في هذه السبل
فراع للظلم وحج الظهور ميل
للمر كثر النشاط بدنه من الشباب دافع
قوى، ونشاط في وعزم وثاب، فم
لا نغفل الامان على عت هذه الجامعات
للمدرسية في صورة حية ونضها الى
المدرسة قوية تثير الجياد لطف الشباب
الدافعة وقوة التأثير ليعملوا على
البيوت وقوة القلوب ولم لا تترك
زناد الفيرة بين الطلبة ونرسلهم الى
ميدان السباق اخوانا متصانين وفرسانا
متنافسين ولم لا نجيب داعيهم نقدم
لهم ما يشبع رغبتهم ولم لا نلهم

ومنى يتاح للمدرس أن يلامز
الطبيب في عمله وفراغه ولهو وجده
ويشرف عليه من جميع جهاته حتى
لا يترك للشباب مفذا ولا يدع لوجه
مكانا ليخرج في احسن صورة،
وبعته للجمع وقد تكشفت له آفاقه
ورسله للمدرسة الحياة وقد درس
شئونها وعرف الكثير منها ويومئذ
لا يضل في سبيلها ولا يشك

الابحان في الفكر

تابع المنشور على الصفحة الثالثة

للمعذر. وامل الله بهدي حض هؤلاء
الخوارج المجرمين، فيخرجوا اليديهم
قبل ان لا يكون سبيل الى الرجوع
وما تدري من ذا بعد القرشي
في قامة هؤلاء الناس
ان الله سبحانه تودع أشد الوعيد
على قتل النفس الحرام في غير آية
من كتابه (ومن يقتل مؤمنا متعمدا
فجزاؤه جهنم خالدا فيها، وغضب الله
عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما)
وهذا من بديهيات الاسلام التي
يعرفها الجاهل قبل العلم، واما هذا
في القتل العمد الذي يكون بين الناس
في الحوادث والمراءات وغيرها والادان
يقتل وهو يعلم انه يرتكب وزرا
كثيرا

أما القتل السياسي، الذي قرأنا
جدلا طويلا حوله فذاك شأنه أعظم
وذلك شيء آخر
القائل السياسي يقتل مطمئن
النفس، راضى القلب يعتقد انه يفعل
خيرا

فانه يعتقد ما يث فيه
من مغالطات انه يفعل عملا حلالا
جائزا، ان لم يعتقد انه يقوم بواجب
اسلامي قصر فيه غيره. فهذا مرد خارج
عن الاسلام يجب ان يحامل معاملة
المرتدين، وان تطبق عليه احكامهم
في الشرع وفي القانون. ثم الخوارج
كالخوارج القدماء الذين كانوا يقتلون
أصحاب رسول الله يدعون من اعترف
على نفسه بالكفر. وكان ظاهرا
كظاهر هؤلاء الخوارج بل خيرا منه
وقد وصفهم رسول الله بالوحى
قبل ان يرام. فقال لصحابه:

«يقرأ أحدكم صلاة مع صلاتهم
وصيامهم مع صيامهم، يقرؤون القرآن
لا يجاوز قرايتهم بمقرؤ من الاسلام
كما يقرء السهم من الرمية» (حديث
أبي سعيد الخدري في صحيح مسلم
ج ١ ص ٢٢٢ - ٢٢٣) وقال أيضا
«يسخرج من آخر الزمان قوم أحداث
الاستان، سفاه الاحلام، يقولون
من قول خير البرية، يقرؤون القرآن
لا يجاوز حناجرهم، يقرءون من
الذين كما يقرء السهم من الرمية
فإذا اقتسموا فاقترعوا، فإن في قتلهم
أجرا لمن قتلهم عند الله يوم القيامه»
(حديث علي بن أبي طالب، في
صحيح مسلم ج ١ ص ٢٢٣) والاحاديث
في هذا المعنى كثيرة ومتواترة وبدييات
الاسلام تقطع بأن من استعمل الدم
الحرام فقد خلع ربة الاسلام من
عنه

فهذا حكم القتل السياسي، هو
أشد من القتل العمد الذي يكون بين
الناس. القاتل قد يخفى الله عنه بغضه

وجيد محاول

نقل زومبر وانصار بالمر

محقق رئيس مباحث جنوب القاهرة
بلانا خلاصته ان زوجها مسيحيا كان
قد تزوج قاضيا قريبا له وما عاش
معه عدة سنوات اجمعت في خلاها
عددا من الاطفال واخذ هذا الوجه
يصرف في بعض املاكه وامواله
تصرفات المت الزوجة فاستعرت بقدوم
طلب الى الجهة المختصة للحجر عليه
وقد دب ديب الخلاف بسبب هذا
الطلب بين الزوجين فحضر الزوجية
داره واقام في عزبة له في الوجه القبلي
وحدث في هذه الايام ان ذهبت الزوجة
الى المحافظة وهي تحمل على صغيرة
وتحتوي على صبيح اصفر اللون
وامتلت رئيس مباحث جنوب
القاهرة ابن زوجها اعلى هذا
المسوق الى خادمتها واخبرها انه
(م) وأعطاه مبلغا من المال نظير
وضع المسوق في الطعام الذي يقدم
الى زوجها والطفاله فاذا قضاوا نحبهم
بالدم اعطاهم مبلغا كبيرا بعد الوفاة
وقد تمت النياة اقول الزوجة ففترت
انها لم تستطع ان تصبر بامراض التسمم
في اولادها عقب تناولهم الطعام
والسكنجبين تبلغ الامر الى المحافظة
ولم احد الامام ضبطت الخادمة وهي
تضع السم في الطعام وبما ضيفت الزوجة
عليها الخناق اعترفت بحربتها ولم تستطع
الخادمة هل وضعت تلك المادة في الطعام
فالت انما فعلت ذلك عدة مرات بناء
على فكيف سببها لها منذ شهر
ونظرا ان هذه الخادمة سبق ان
ارتكبت غدرها معها الوجه مع جنة
ولما عرضتها سيدتها على احد الاطباء
أثبت الطبيب ان هناك خيانة وقد
تبين من احوال الزوجة في هذا الحادث
ان زوجها كان غاك ٣٠٠٠ فدان من
اجرة الاراضي الزراعية وبددتها
١٠٠٠٠ فدان ففكرت في الزواج وان تصرف
في الباقي بالنسبة فالت الخادمة الى ادارة
الطب الشرعي لتجدهم ووضع تقرير
عنه ثم أصدرت أمرا بالقبض على
الخادمة على ذمة التحقيق معها كما
أرسلت النياة في طلب الزوج للتحقيق
اسماعيل محمد عويس

إدارة المباحث - قنوين

تقبل العطاءات ببلدية بني مزار
لغاية ظهر ١٩٣٩/١٠/٢٩ عن دعوات
العمدة الشكبة الكهربائية وتطلب
الشرط من بلدية بني مزار على ورقة
تحتة فنة ٣٠ ملما نظير ٥٠٠ ملما
١٩٣٩/١٠/٢٩ (٩٨٠)

تشر في مقلم لعل اعلان جامعة
فواد الاول عن (كلية طب قصر العيني)
ذكر فيمن وجود وظيفة معيد كإدري
(B. S. C.) وصوابه (B. S. C.)
١٩٣٩/١٠/٢٩ (٩٨٠)

بأنصيب مبرة فاروق
لرعاية الاطفال بالاسكندرية
سنة ١٩٣٩/١٠/٢٩ (٩٨٠)

وهناك حديث آخر نص في القتل
السياسي، لا يحمل تأويلا، فقد
كان بين الزبير بن العوام وبين علي
بن أبي طالب ما كان من الخصومة
السياسية، التي انتهت بوقعة الجمل.
فجاء رجل الى الزبير بن العوام فقال
أقتل لك عليا قال لا، وكيف
فقطعه لعمه الجند ٢٢ قال: ألق به
فألقى به. قال: لا، إن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال: «وان الامان
قيد الفتك، لا بفتح مؤمن» (حديث
الزبير بن العوام رقم ١٢٢٦ من مستند
الامام احمد ابن حنبل، بتحقيقنا)

أي إن الامان قيد المؤمن عن
أن يزدى في هوة الردة، فان فعل
يكن مؤمنا

أما القرائن فقد أكرم الله
بالشهادة، له فضل الشهداء عند الله
وكرامتهم. وقد مات ميتة كريمة
بجناها أكثر من أصحاب رسول
الله، وكنها عمر بن الخطاب حتى
قالها فكان له عند الله المقام العظيم
والفجوات العلى
فاما الامن والخزي على هؤلاء
الخوارج القلة مسجلى الدماء وعلى
من يدافع عنهم ويريد ان تردى بلادنا
في الهوة التي تردت فيها أوربة بائسة
القتل السياسي أو تخلفين بقوتهم فقام
لا يملكون ما يفعلون. ولا أريد ان
آتهم بأنهم يعرفون ويريدون
أنهم يريدون الله
أحمد محمد شكر
رئيس محكمة شين الكوم
الكلية الشرعية

اعلان

محلى مدرسة الشريعة
يعلن في المناقصة العامة الخاصة
لسنة ١٩٣٩ - ١٩٤٠ عن توريد
الاصناف الآتية
١ - أدوات دراسية، أدوات
هندسية، أدوات كتابية
٢ - خامات أشغال الابر
والاطفال لمدراس البنات.
٣ - أثاث للادارة والمعاد
٤ - خامات تزينة لمؤسسة البنين
بالقاري

٥ - أدوات التدبير المنزلي لمدراس
البسات وخامات ملابس وأدوات
النوم لمؤسسة البنات
٦ - أدوات المطبخ لمؤسسة البنين
٧ - خامات تجارة لمؤسسة البنين
وتطلب المناقصة وتحتة ١٥٠ ملما
على عرض حال فنة ثلثين ملما
وستعطي المظاريف ظهر يوم الاثنين
١٠ (عشرة) يناير سنة ١٩٣٩
وللمجلس قبول اورفض أي عطاء
بدون ذكر السب

٢٥٧٨ (٩٨٠)

جامعة فاروق الاول

إدارة المستخدمين - اعلان

مطلوب محضر المحاماة
بكلية الهندسة بجامعة فاروق الاول
في الدرجة السادسة. ويشترط في المتقدم
ان يكون حاصل على دبلوم الفنون
والصناعات او ما يعادلها ومؤهل
لاسلكي مع خبرة عملية طويلة في
اللاسلكي. وتقدم الطلبات لغاية ١٠
يناير ١٩٣٩ لكلية الهندسة بالشاسطي
بالاسكندرية ١٩٣٩/١٠/٢٩ (٩٨٠)

إدارة المباحث - قنوين
تقبل العطاءات ببلدية بني مزار
لغاية ظهر ١٩٣٩/١٠/٢٩ عن دعوات
العمدة الشكبة الكهربائية وتطلب
الشرط من بلدية بني مزار على ورقة
تحتة فنة ٣٠ ملما نظير ٥٠٠ ملما
١٩٣٩/١٠/٢٩ (٩٨٠)

بأنصيب مبرة فاروق
لرعاية الاطفال بالاسكندرية
سنة ١٩٣٩/١٠/٢٩ (٩٨٠)

وهناك حديث آخر نص في القتل
السياسي، لا يحمل تأويلا، فقد
كان بين الزبير بن العوام وبين علي
بن أبي طالب ما كان من الخصومة
السياسية، التي انتهت بوقعة الجمل.
فجاء رجل الى الزبير بن العوام فقال
أقتل لك عليا قال لا، وكيف
فقطعه لعمه الجند ٢٢ قال: ألق به
فألقى به. قال: لا، إن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال: «وان الامان
قيد الفتك، لا بفتح مؤمن» (حديث
الزبير بن العوام رقم ١٢٢٦ من مستند
الامام احمد ابن حنبل، بتحقيقنا)

أي إن الامان قيد المؤمن عن
أن يزدى في هوة الردة، فان فعل
يكن مؤمنا

أما القرائن فقد أكرم الله
بالشهادة، له فضل الشهداء عند الله
وكرامتهم. وقد مات ميتة كريمة
بجناها أكثر من أصحاب رسول
الله، وكنها عمر بن الخطاب حتى
قالها فكان له عند الله المقام العظيم
والفجوات العلى
فاما الامن والخزي على هؤلاء
الخوارج القلة مسجلى الدماء وعلى
من يدافع عنهم ويريد ان تردى بلادنا
في الهوة التي تردت فيها أوربة بائسة
القتل السياسي أو تخلفين بقوتهم فقام
لا يملكون ما يفعلون. ولا أريد ان
آتهم بأنهم يعرفون ويريدون
أنهم يريدون الله
أحمد محمد شكر
رئيس محكمة شين الكوم
الكلية الشرعية

برنامج الاعادة

٢٠٠٠ موسيقى
٢٠١٥ نشيد الجهاد لعماد عبد الوهاب
٢٠٣٠ نشرة الاخبار
٢٠٤٧ اذان العصر
٢٠٥٥ وصف تفصيلي لمباراة كرة القدم
بين منتخب القاهرة والفرق الزوجي
(مذاع من ملعب النادي الاهلي)
٢٠٤٥ تقريرا ختام
٢٠٥٠ قراءة برنامج اليوم
٢٠٥٥ اذان المغرب
٢٠٦٠ موسيقى

٢٠٦٥ نشيد العروبة لعماد شوقي
٢٠٧٠ اغنية الصبر - لاجلام
٢٠٥٥ نشيد الشباب لفريد الأطرش
٢٠٦٥ قراءة شعرية
٢٠٧٠ منتديات الشيخ علي محمود
٢٠٧٨ اذان الشاء
٢٠٣٥ اور كسرا محمود عبد الرحمن
٢٠٥٠ حديث للاستاذ السباعي
٢٠٥٥ عبد القضاوي - غناء
٢٠٧٠ قراءة - على هاشم السيرة
٢٠٣٥ الكرك لعماد عبد الوهاب
٢٠٤٠ موسيقى
٢٠٥٥ نهج البردة للامام كثرهم
٢٠٣٠ قراءة برنامج السيرة - الاخبار
٢٠٥٠ عزف على القانون
٢٠٦٠ قصيدة
٢٠٦٥ قرآن - الشيخ عبد الصديق
٢٠٤٥ احتفال الاتحاد العام للفراد
بالمولد النبوي الشريف
(من مسجد مولانا الامام الحسين)
١١٠٠ آخر الايام -
١٩٢٠ احتفال الفراد (تابع)
قرآن - الشيخ مصطفى السباعي
١٩٢٠ سلام الملك - ختام

٢٠٤٥ صباحا - موسيقى

٢٠٥٠ غزوات رياضية
٢٠٦٠ قرآن - الشيخ محمد رفعت
٢٠٣٠ حديث ديني شريف وتفسيره
٢٠٤٠ موسيقى الصباح
٢٠٥٠ اغنية الصباح -
٢٠٥٠ نشرة الاخبار
٢٠٦٠ قراءة برنامج اليوم - نشيد
سلام الملك - ختام

ابن نفط السيرة

فرقة بدعة وبيا - كاريو بدعة
بدعة - بيا - كهرمان - انصاف بدعي
هدى شمس الدين - سعاد - مجد الجندبي
سبا ستوديو مصر - مغامرات عتري
ديفولي - طريق الكسبيك
دمقو - رجل لا ينام
أوريا - مكيدة
كاريو بالاس - سيدة القراء

مواقيت الصخرة

٢٠١٧ ٢٠١٨
٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦

مودة البضاغة - رفص الاسعار

من المعاملة - جرها بمحرم

زكريا احمد رسلما

٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦

يانصيب جمعية الهلال

٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦
٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

٢٠١٥ ٢٠١٦

رجل لن يموت



انه الآن أقوى شكيمة اذ يجازي الحدود المادية الى سفر لانه في الزمان والايام انه الآن اشد ازراء بالحوادث مهما جلت وانحطوط مهما ادهمت انه الآن فوق العسكري الباسل وفوق القائد الكبير وفوق الرئيس الخطير انه الآن يدور في منسرب التور الى سدرة المنتهى وليس بين القوى على الارض قوة تلك ان ترد الدولاب الى الزوايا في دورانه المحيوم انه الآن روح ادي جدار

هناك واحد عظيم : الحياة : الحياة التي تليق على الموت بكبريا : او تتصل اصولها في اعماق بعيدة تليق ولا تؤول وتفيض ولا تنفص وتصل ولا تنفص تنير ولا تنظير ولا تخفي ولا تخفي الاخرة هي الحيوان لو كانا يملكون

كان القرائي يوم ولد يغلي غيرة تزيق هذا الالهات السكين الذي تألفت عناصره من ماء مسنون فاسميناء الجسد وخرج الى اياه الاصيل المتجدد القشب الملم بخطوط ادية استغرق عليها فضاء لنا فكان الجواب (وسألوكم عن الروح قل الروح من امر ربي وما أتيكم من العلم الا قليلا)

وكان اصطرع الروح والجسد في القرائي واضحا جليا للناس فلم يبق مرة مواقف الربة والظنون ولم يدخل الحياة الا من باب واحد : الرجولة المتارة ، لتدبير والتفكير وخطت له القادر في حياته ما يشد أزر طبيعته فاستوى سوقه ليكون مربيا مفتوح العقل مشوب العاطفة محمدا القبة صدوقا في سره وعلايته منزها عما شين المني املا وعملا واجها ولم يخالف واقفه وواقف تآخروا عليه الناس او رثوه او قدروه غفل لا يميزه ان يكونوا مثله املا وعملا وانجاء الى هدف واحد الزهادة ، البطولة ، الفداء ، الشرف

ولم تفتحت عيون الصرب على ابطال الثورة كان القرائي فيهم العقل للبر الفكر القدر وكلمة هر كنه الصروف وخاتمة الظروف ابدع عقله الحيلة وابتكر الوسيلة وعلمت فطنته ان لا يخرج من الصروف مفرقا لها ومن الظروف سيدا ميطرا عليها لم يستقر فاعلم ولم يضمنه اضطهاد ولم يتخذه جراح لسجل صفحته الزائمة للشرق البيضاء على نحو عيب اذا نشرتها استخذى امام تبارك حبل الشفقة الذي ارتدع عن حصار يوم نصب الجلال الشفقة وتعطر الجرح طمارة اردانه يوم امكك من أعين المناصب ابعدا علوا وتحكيتا واكليا حكمة وكفالة نفت يده عن ان يكون سلاويا غنيا وماتت الرأب عند اعتاب منصبه ولم يستطع خلق ان يقب رجوله فينذفه الى كرامة اذ ان الله ان ترفع والى تراه ان الله الا ان تكون مضرب الامثال

وكان اختلافا مع زملائه يقوم على الرأي ولا يفسد المودة فترك الخلقة الاولى التي تنفس فيها لا عن تنكرها وجودها بل عن انقضاء باه يستطيع ان يبدل جهودا اكبر اذا انقل الى زاوية اخرى وباه على اثره وفيه احد ما عرفت القرائي المصري الى كوكبات وقد كتب الله لكوكبة ماهر والقرائي ان تفيها ما ياتيات فيصدر فصرعها حيث يكون في الخمين امين

والقرائي له اعصاب الاسعد وصمت القادر الذي ينس الجهاد

عيد الميلاد لشاعر العروبة خليل مطران بك



... يعني الشخص الرزي (بالقول) في الشجرة الخضره اللب والهدايا للأطفال في عيد الميلاد من كل عام ، وقد أثر شاعر العروبة خليل مطران بك وهو في الحلقة الرابعة من عمره المديد ان يصكف ليله الميلاد فلا تخفى المراقص ، والفلاهي والفنادق مفضلا هذه العزلة للرحمة الهادئة وما كادت والدته تسلمه وهو يهرع الى غرفته حتى سألته : الى اين فأجابها : الى غرفتي واحياك الله الى كل عام في خير وعافية وطمأنينة

فهر على والدة ان ابنها - صفر ام كبر في السن - لا يجد في غده مودة تبهره ، ومن السألو في مثل تلك الليلة ان تلي جوب الدعج في قصاص ميلة بالاء ، وما اخذت مطران سنة من النوم حتى خيل له الرؤي انه في جنة مقيمة ، ولا تنفس التجر والنجلى سر الدجى فتح عييه فرائي في غرفته قصعة سابل من القمح قد تحفت عنه بذوره تسال : من أرى يهيم في مثل هذه السن ؟

فاذا والدته قد عز عليها ان يغوته عهد الصغر ، وأعلمت فطنتها فاحسرت امر ألا ينام بشن وبعد من غير واسى العوض

فانتفضت عبقرة مطران اعزه الله وسجلت أسرار الوجود في فؤاد والدة فكانت قصيدته في الميلاد للعالم قصيدة غلدة قال : اليوم يوم العيد يا بشرى بيسى اذ ولد واذا بي المصباح على ياقى به الليل جد عيسى الوديع المجل الحامل وذر العالمين الصالح المصلح قادي الخلق هاديه الامين عيسى الذي بأمره تدنو البهوات العل حامة كرسية بين سبلات الخلق تحفه طوائف السلاك المجتمعة في موكب زهو بالاجتماع للجمعة عيسى الذي يغضب اليك قبل الفرح والبعد قبل الك

عيسى الذي لم يلا طفال السام الاب مجازا ما ألوا من تحف ولعب بطرق في جنت الدجى عيونهم مسترا ويضع الهبات في الفار بحيث لا ترى فيهم الا حلالا للفقار بالفراق وبملا البقلة بعد التزم بالعجائب باليتي ظلت على حدائتي وغرتي أحبه وقد هجت زائري في حجرتي فأغض الجفن على مثاله للشبه ارقب ما يجني الطفل السابري به

ما أشوق للذكاء تذكر امانتي العسى ما سر منها او نجا وما اضاء او خيا اني قد صرحت من الن الى نصف المنة في فنة الخمين او بيني وبينها فنة ولي الى ما فتن عهدي الشايب الطيب لفة فاء مكره الى الهى الهيب

في ليلي هذي سأجازي الكرى بلا حرم كفاقد المصباح يمشي موحشا الظلم لست ارا غدا هدية نهجي باعيا لثلبا مسحة تزجني

كلته يفضاه والياض اغلى ما بها وكتب كثيرة مرة ومعجزة في جانب متورة وجانب منتظمة واللياب ما يسمى بصوان ان دعي خزانة ليس لها قفل وقل ما تعي أحب بكل عزلة يأوي اليها الرجل وان تكن كحجرتي لاشي فيها يعمل في هذه الغرفة أخو البعاني خلوني واستفيض خاطري بمرات حلوة استزل الوحي لتعلم الناس ان يسر لي وامنح العذر بلا ضن واكني عزلي العزلة الملك الذي كل زبه يحده الا اثير القلب الا ثم عليه يفسده ناك ان اغناه ما لديه لو جمعه لكان دجا من دهره مالدعرا لاسعه هناك الاستقلال في اسمي معاني الكلمة لا يهيم الانسان عييه ولا يخشى فده هناك الله التي بل التي ضميري آما وأيس كل ساكن يتا بيت آما

عود الى الغرفة والبقلة يوم الولد مولد سيد الوري بين هاتي مذود هبط كاللؤلؤ من مديي نحو المنفعة في لطف ما تبدي لي بلا سيق عده

البقية على الصفحة السادسة

من هو الصحفي ؟

نظمت شعبة الصحافة في مؤسسة الثقافة الشعبية (الجامعة الشعبية) مسابقة بين طلبتها في موضوع : (من هو الصحفي) وكانت الطالبة لاديه صاحبة الامضاء هي الاولى بين المتسابقين وقد قالت في تعريف الصحفي : هو الذي يجمع اخباره من الناس ليرضا عليهم في شكل واضح جذاب وهو صاحب الشخصية الاجتماعية القادر على التكيف في جميع الاوساط والذي يمكنه ان يجمع عدة اشياء في ميدان شتى فهو اشبه ما يكون بدائرة معارف تجمع ما بين الجامعات المختلفة من الناس

ويجب ان يكون الصحفي الامين دقيقا في اخباره لانه مسؤول امام الرأي العام فهو الذي يوجه وجهة معينة حسب ميوته في المجتمع ويجب ان ينس الصحفي اغراضه الشخصية ليفصح روح المجتمع فيعبر عن رغبات المجموع واذا كان لا يستطيع ارضاء الجميع الا انه من الواجب عليه ان ينس ذاته ويضحي بعوايه الخاصة وميوه القدره وزماته الغريبة

وبمكنتنا ان نعتبر الصحفي المسؤول الاول عن التيارات الفكرية التي تسري في الامم . ولهذا من الواجب ان يكون زودا بالكم من العلوم النفسية والاجتماعية حتى يستطيع ان يتنبأ بصدى اقواله في الرأي العام . ويكون من البحث بل من الخطر ان تكون الصحافة في أيدي اشخاص لا يفكرون الا في شهرتهم الخاصة دون ان تكون لهم رسالة قومية علية تدفعهم الى اقتحام الاخطار لجمع الانباء والوصول الى الحقيقة ثم تحمل الشكائ في الصرخ بالحققة ولو كانت مرة لا يستطيعها بعض الاقوياء من الناس فالصحافي اعلى مرتبة من القوا التنفيذية والتشريعية فهو في مكانة النائب الحقيقي عن الرأي العام وهو الذي يجمع المواد الخام التي قد تفيض عليها الاجنحة الذين يريدون ان يحقوا ويبحثوا ليقدموا الى الساسة الوصف الحقيقي للامة فتبدي الاحزاب السياسية بأرائهم فيبدل كل من هذه الاحزاب براعهم طبعا لا يقتضيه الصالح العام

فرا حزين

في عالم السينما

«المنتحة ون»

الشخصيات الرئيسية

- فاني كريس هورلر جاري كوبر
- أبي بوليت جورد
- مارث هورار داسلفا
- ماباسوتا (زعيم قبائل السينا) بريس لاندولف
- ميريمي لوف سبيل كيلمر داي

في قصة امريكا وهي لما نزل بعد الزاد بعد ان تصدى لجارت وجمعه تلك التجارة الشائنة الا انه بعد ان يفوز بها بمنحها حرجيا لان لمخاطبة سينوجها ثم يغادر للركب - ويخلى الجو لجارت فيفري مسجل الرقيق ويحصل على اوراق رمية تثبت ملكية «أبي» هو ثم يأخذها معه

ان الهنود في سبيل البدء بحرب ثورية ضد البيض ويطلق كريس - لفرقة ذلك بتوصيل رسائل سلام لزعما الهنود ويخس جارت سر رحلة كريس الهنود المشترك معهم فيحاولون اغتيال كريس وزميليه ويخس كريس ويصل الى قلعة تورتوت وت ويصمم على قتل جارت ولدا يأخذوا في من حانة البدة ليقيم جارت فيقلده ولكن جارت يظهر بالقلمة ويرز اوراق ملكيه « لاني » ويستعيد بها وهنا تكون حرب الهنود قد بدأت فعلا فيصنع البيض في القلعة ويكلف القائد كريس بمهمة حرية ولكن كريس لا يؤيدها بل يذهب لاثاها واني من الهنود الذين يطمحهم البقية على الصفحة السادسة

من البرج الشبي اسرار ..!



لانيام الا قد اقبلت رؤوسهم بعضا فوق حضن يتماسون ثم تفرج رؤوسهم ليطلعوا بها الى القص ما تذهب من خلفها انها ضحكة ولكنها لا تملك برؤوسهم طويلا فلها سرعان ما تطلقها فتبت كاتبا القلوب مألدة تنسكن مرة اخرى متعاسة

ثلاثة م شأنهم كذلك في القهي كلما مرت أو المث بها . اعرف لثلاثهم واعرف فقامهم ولكنني لم اكن ولم اداول اعرف علام يتكفون وينفرون ويتماسون ويضاحكون كنت الحظ تأفف الجالس من وجودهم وسلوكهم فذا الضحكة العالية على اية حال متيرة القصب في النفس الضيقة وحب الاستطلاع في النفس للشفقة ولا اكتم الامر فقد كنت مشوقا للمعرفة السر بوان كنت امتع نفسي ان اقدم بينهم بخير عوة منهم وذات ليله دعوني الى جلسة من ظيت ورحت افكر كيف أبدأ معهم فالباراسي هاسا ، او مطعيا باضاحكا نظرت اليهم وكأوا اذ ذلك مطيعين برؤوسهم فطوحها معهم غير ضاحك ثم ملت برؤوسهم الى جانب رؤوسهم وتهاوسوا وتشارروا ثم لوي احدهم الى عنقه وهمس في اذني : « والى تر الى ذلك الرجل الجالس هناك ؟ »

الم تر الى رباط رقيقه كأنه حمل الشفقة ؟

اغظت ان تكون اسرارهم بهذا القدر من الضام فبست في اذه واماذا تريني ان اقل الآن أضحك مثليا تملون ؟ فقال في استخفاء مصرولا

فروت الجاهل

